WOMEN IN THE ARTS

Dialogue de femmes :

Femmes leaders dans les arts.

Biographies des Panélistes

Lucy L. Melbourne est professeur de littérature comparée à St. Augustine College, à Raleigh, en Caroline du Nord.

Véritable globe trotteur elle a vécu à Téhéran, Baghdad, Beyrouth, Istanbul et Rabat où elle fut professeur Fulbright.

Elle a publié de nombreux articles. Elle est l'auteur de deux livres « Une Américaine au Maroc: An American in Morocco » (Marsam) et « Voices of Moroccan Youth » (Marsam). Un troisième livre est en cours de publication. « TALIM », un poème sur la Légation américaine de Tanger vient d'être publié dans la revue le Magazine Littéraire du Maroc (MLM).

Esther Baker Esther Baker est co-directrice artistique de Baker & Tarpaga Dance Project, a récemment chorégraphié au Jacobs Inside Out Festival, The Kelly Strayhorn Theater Pittsburgh, REDCAT Los Angeles, Action Danse Festival au Maroc, et l'Atelier Aex Corps au Sénégal.

Photo is by Crystal Fuller

Elle est responsable du Centre d'histoire orale numérique *Shifting Traces: Contemporary Dance and Technology In and Outside of Africa*, qui offre des performances et des entrevues avec des chorégraphes africains. Un professeur adjoint de danse de l'OSU, elle a reçu son MFA et une maîtrise en danse à l'UCLA Département des Arts et des Cultures du Monde et son BA au Bowdoin College.

Elle a été lauréate de plusieurs bourses internationale comme la Battelle Endowment for Technology and Human Affairs, Office of Diversity and Inclusion Grant, Javits Fellowship, et Coca-Cola Critical Difference for Women grant.

HIND BENALI a été formé au Théâtre Ballet Zinoun à Casablanca puis a obtenu une bourse par l'ambassade de France pour intégrer le Centre Chorégraphique National de danse contemporaine à Montpellier. Elle a enseigné au Conservatoire municipal de Casablanca la danse classique et à « la formation professionnelle » la danse contemporaine, mise en place par l'Institut français de Marrakech et l'Ambassade de France entre 2003 et 2005. Hind Benali donne un grand nombre de stages à travers le Maroc et l'Afrique (associations, orphelinats, établissements scolaires, école de danse, festivals de danse, alliances et instituts français…).

En 2003, elle chorégraphie la pièce *Ség Sègbo* avec Auguste Ouédraogo de la compagnie Art Dév du Burkina Faso. En 2006 elle se lance dans un solo plus personnel *Voi* et dans la création de sa propre compagnie Fleur d'Orange basée à Casablanca. Depuis, elle travaille sur différents projets de sensibilisation à la danse dont « ACTION DANSE à l'ECOLE » (spectacles et ateliers dans les établissements scolaires au Maroc).

En 2008, elle crée le Festival « ACTION DANSE » plate forme de danse contemporaine et hip-hop au Maroc qu'elle dirige depuis lors. Elle se joint à l'association Nucleus (Marseille) pour travailler avec des déficients visuels et auditifs marocains et français. Parallèlement avec Thabiso Pule, elle crée le duo *Mirage* puis *Expo*. En 2012, avec le soutien de l'ambassade des Etats Unis du Maroc, elle s'envole aux Etats Unis et lance des projets de créations et de sensibilisation en collaboration avec le Baker and Tarpaga Dance Project et le Battery Dance Theater.

Soultana , chanteuse de rap et leader du groupe Tigresses Flow.

En 2009, elle décide d'évoluer en solo. Elle vient de signer avec lelabel Click Records qui va produire son premier album en featuring avec plusieurs artistes dont Halima Alaloui, Amir Ali, Mouna Roukachi (une des gagnantes de studio 2M en 2005) et un groupe US, The Minders.

"Je ne pourrais jamais renoncer au rap. C'est ce que j'aime, c'est ce que j'arrive à faire de mieux et je suis soutenue par mes parents. D'ailleurs lorsque j'écris mes textes, je leur demande souvent leur point de vue; ce sont mes conseillers. Je reste convaincue que si on veut changer les choses, c'est à nous de nous battre." Soultana.