

# american music abroad

Música de los Estados Unidos en el Exterior – AMA por sus siglas en Inglés, es un programa de intercambio cultural entre los pueblos que está diseñado para comunicar la extensa contribución musical norteamericana y su diversidad cultural al escenario musical del mundo.

La oficina de Asuntos Educativos y Culturales del Departamento de Estado de los Estados Unidos creó una alianza con American Voice (Asociación Estadounidense de Voces) para conectarse con la gente de todo el mundo mediante intercambios a través del American Music Abroad. Estos intercambios ayudan a promover una imagen positiva de los EE.UU. a través del arte y la música, y permiten al público extranjero la oportunidad de interactuar directamente con los artistas estadounidenses. Las bandas de AMA representan una amplia variedad de géneros musicales y llegarán a más de 40 países de todo el mundo durante 2013 y 2014. AMA también edifica sobre el legado histórico del Department of State's Jazz Ambassadors (Embajadores del Jazz del Departamento de Estado), quienes viajaron por el mundo por primera vez en la década de 1950 para conectarse con la gente a través de la música. Entre sus antiguos alumnos se encuentran el embajador del Jazz Duke Ellington, Louis Armstrong y Dave Brubeck.

[Americanvoices.org/ama](http://Americanvoices.org/ama)



United States Department of State  
Bureau of Educational and Cultural Affairs  
Presents

# Native Jazz Quartet

03 abril



# Native Jazz Quartet

**(CUARTETO DE JAZZ NATIVO)** es una presentación muy rítmica y llena de energía en base a la tradición swing-bebop, utilizando sólo melodías folclóricas nativas en sus arreglos. El objetivo de este nuevo cuarteto es popularizar el movimiento del Native Jazz a fin de atraer audiencia nacional e internacional de todas las edades. Cada uno de los miembros de la banda representa a una cultura diferente: Ed Littlefield es nativo Tlingit de Alaska, Reuel Lubag es Filipino, Jason Marsalis es Afro-americano de Nueva Orleans y Christian Fabian es de origen Sueco-Alemania. El Cuarteto de Jazz original es una banda nueva e interesante, con un nuevo y emocionante mensaje que convierte sus actuaciones en historias culturales generando ovaciones.

## SUS INTEGRANTES:

**JASON MARSALIS (Vibraciones)** es un baterista de jazz norteamericano/vibrafonista y miembro de la famosa familia de música jazz New Orleans Marsalis. Jason no sólo ha heredado la virtuosidad y capacidad de composición asociadas a la familia Marsalis, sino que también ha creado un estilo polirítmico distintivo de tocar la batería. Acaba de lanzar su segundo CD llamado "In a World of Mallets" en el que toca el vibráfono y es líder de la banda. El CD fue número uno en todas las emisoras de jazz del país en abril de 2013.

**REUEL LUBAG (Piano)** es graduado de Universidad Central Washington University con licenciatura en Música. Se desempeñó como director del Vocal Jazz Ensemble y como docente enseñando piano al estilo jazz en la facultad de Seattle Pacific University. Durante 12 años trabajó con Evergreen Christian Fellowship en Issaquah como acompañante personal. Ha tocado y grabado con muchas leyendas del jazz.

**CHRISTIAN FABIAN (Bajo)** es un graduado Magna Cum Laude del Berklee College of Music, con licenciatura en presentación y grabación de bandas sonoras de películas. Ha sido bajista un largo tiempo con las bandas Lionel Hampton Big Band y Mike Longo Big Band, y ha tocado y grabado con una multitud de leyendas del jazz a lo largo de su carrera.

**ED LITTLEFIELD (Batería)** recibió su formación musical en la Universidad de Idaho donde se especializó en Música Vocal e Instrumental con énfasis en percusión. Ha tocado con la sinfonía Idaho-Washington Symphony, el Orion Trombone Quartet, el Jazz Police, y el Dallas Brass. Ha grabado con muchos músicos, incluyendo su propio trío.

## Imox Jazz

Imox es una banda de jazz guatemalteca formada por Víctor Arriaza en el piano, Rosse Aguilar saxofón alto y voz, David Batz en la batería y Luis Pedro Gonzáles en el bajo eléctrico. Su sonido posee influencias hardbop, neo bop, avant garde y jazz latino, presentando en los últimos años una propuesta distinta a lo acostumbrado en el escenario del jazz guatemalteco y centroamericano.

A finales del 2012 lanzaron su primer disco titulado Caffeine Effect en el cual exploran el jazz de vanguardia y la improvisación simultánea. Han participado en varias ediciones del Festival Internacional de Jazz de Guatemala y festivales de jazz en Costa Rica, Nicaragua, Honduras, México y Panamá, compartiendo escenario con grandes figuras del jazz actual.