

## Cuarteto de Jazz Eli Yamin



La pasión por el blues y la experiencia extática del swing y del bebop son las raíces del **cuarteto de Jazz Eli Yamin**. Con su base de operaciones en el Jazz at Lincoln Center en Nueva York, el grupo ha realizado extensas giras con el programa “The Rhythm Road: American Music Abroad”, copatrocinado por el Departamento de Estado de los Estados Unidos, llevando así el gozoso jazz a una amplia y agradecida audiencia en Mali, China, India, Montenegro, Chile y Brasil.

**Eli Yamin** es productor, educador y pianista de jazz y blues, generoso y apasionado por la justicia social. Entre sus producciones cabe destacar: Louie’s Dream, For Our Jazz Heroes, dúo realizado con el clarinetista Evan Christopher quien radica en Nueva Orleans, I Feel So Glad con la Banda de Blues Eli Yamin, You Can’t Buy Swing, realizado con su cuarteto, y los musicales de jazz para niños tales como Nora’s Ark, una composición sobre concientización ambiental y aceptación de diferencias, y Holding the Torch for Liberty, una composición sobre el sufragio de las mujeres. Además de servir como especialista en capacitación y jefe de instructores en la Academia de Jazz de la escuela secundaria en Jazz Lincoln Center, Eli es director artístico y cofundador del Programa de Jazz y Drama, inspirando a maestros y alumnos al combinar el arte musical del jazz, baile, teatro, narración de cuentos y artes visuales. A Eli constantemente le impresiona el poder de la música jazz y blues para inspirar, levantar y unir a las personas de todas las edades y orígenes.

El bajista, compositor y educador **Paul Beudry** ha realizado giras en más de 30 diferentes países y se ha presentado con varios grandes jazzistas como Clark Terry, Grady Tate, Roy Hargrove y Cyrus Chestnut. Tiene dos grabaciones como líder de la banda Paul Beudry & Pathways y ha participado en decenas de otras grabaciones o bandas sonoras de películas como bajista, productor y arreglista. Nació y creció en San Francisco y actualmente reside en la ciudad de Nueva York, y ofrece conciertos y talleres a diferentes audiencias de todas las edades. Beudry también forma parte de la Facultad de Profesores de Columbia University.

La baterista y compositora **LaFrae Sci** cree que la música puede sanar al mundo e intenta contribuir un poco un día a la vez. LaFrae es músico de tiempo completo comprometida a mantener vivo el idioma y la historia de los blues, el jazz, y del espiritual negro. Debido a esto ha tenido la oportunidad de impartir clínicas y talleres en eventos especiales a nivel internacional. Miembro fundador y maestra de la Willie Mae Rock Camp for Girls y miembro del cuerpo docente de la Academia de Jazz en la escuela secundaria del Jazz Lincoln Center, ha realizado giras, grabaciones y ha trabajado con una gran variedad de artistas de jazz, blues, música rock y hip hop. También LaFrae es embajadora de Jazz y Cultura del Departamento de Estado de Estados Unidos y recientemente llevó su banda, The 13th Amendment?, a Siberia para el debut de la gran composición que escribió, para una orquesta de 36 miembros y ensamble de jazz, basada en la novela rusa “El Maestro y Margarita”.

**Evan Christopher** permanece fiel al vocabulario musical establecido por los primeros clarinetistas como Sidney Bechet, Omer Simeon y Barney Bigard y ha creado un estilo muy personal de “jazz temprano contemporáneo” que busca ampliar el legado del clarinete de Nueva Orleans. Christopher, quien es carismático y versátil, se sintió atraído por el rico panorama musical de Nueva Orleans, la cuna del jazz, dejando atrás su natal California en 1994. Su aspecto íntimo ha logrado que The New York Times nombre su música como “música de encuentro cercano”. Los críticos muestran un especial respeto por la tradición de Nueva Orleans, y se refieren a su música como “un triunfo, que une el presente con el glorioso pasado sin dejar rastro.”

FIN