

AMERICAN
FiLM
SHOWCASE

A Mostra de Documentários e Curtas **Americana.doc** é uma iniciativa da **Embaixada dos Estados Unidos da América no Brasil**, em parceria com a **Secretaria de Cultura do Distrito Federal**, e conta com o apoio do **SEBRAE**, do **Correio Braziliense**, da **Casa Thomas Jefferson**, do **IESB** e do **Canal E**. As produções independentes dessa Mostra fazem parte do programa **American Film Showcase (AFS)** do governo dos Estados Unidos. O AFS é administrado pela **Universidade do Sul da Califórnia (USC)**, – e leva para os mais diversos países documentários, filmes, curtas norte-americanos premiados – muitos deles inéditos – e, também, produtores independentes e especialistas na arte da indústria cinematográfica.

americana
.doc

Nos dias **16 e 18 de março**, seguido da exibição dos filmes **Don't Stop Believin** e **Little White Lie**, teremos um bate-papo com as diretoras **Ramona Diaz** e **Lacey Schwartz**, respectivamente.

Lacey Schwartz é CEO da produtora Truth Aid, organização que produz conteúdo multimídia relacionado às barreiras sociais ao bem-estar e transforma pesquisa em ação. Ela é diretora de mídia e divulgação, roteirista e produtora com experiência de trabalho em diversas empresas e organizações, inclusive MTV, BET, Be'chol Lashon, NASCAR e @radical.media. Os mais recentes projetos da Truth Aid são o longa-metragem Difret, baseado na história real do sequestro de uma jovem e seu casamento forçado, e Little White Lie [Pequena Mentira Branca], documentário pessoal de Lacey sobre dupla identidade e segredos de família. Little White Lie é o primeiro filme que dirigiu. Lacey fez bacharelado pela Universidade de Georgetown e formou-se em Direito na Faculdade de Direito de Harvard. É membro da Ordem dos Advogados do Estado de Nova York.

Ramona Diaz é uma premiada cineasta asiático-americana, mais conhecida por seus documentários vividos por personagens fascinantes que combinam uma profunda capacidade de apreciação da estética cinematográfica com uma narrativa poderosa. Seus filmes têm demonstrado sua habilidade para criar profunda intimidade com as pessoas que filma – sejam elas estrelas do rock, primeiras damas, dissidentes, ou professores – o que resulta em momentos precisamente observados e histórias inesquecíveis repletas de nuances. Entre seus créditos destacam-se Don't Stop Believin': Everyman's Journey [Não Deixe de Acreditar: A Jornada de Todo Homem] (Tribeca, Noite de Abertura do Festival de Cinema Silverdocs, Última Noite em São Francisco, Prêmio do Público de Palm Springs, série de documentários independentes da PBS "Lentes Independentes", distribuída pela Cinedigm); Imelda (Prêmio de Excelência em Cinematografia do Festival de Cinema de Sundance de 2004, Prêmio da Associação Internacional de Documentários (IDA), "Lentes Independentes", Fórum de Filmes); The Learning [A Aprendizagem] (indicações do POV e da IDA); e Spirits Rising [A Ascensão dos Espíritos] (Prêmio da Academia de Estudantes, Prêmio do Sindicato dos Diretores dos Estados Unidos).



americana
.doc

MOSTRA DE DOCUMENTÁRIOS E CURTAS
PROGRAMAÇÃO

DE 16 A 23 DE MARÇO
CINE BRASÍLIA

EQS 106/7 Asa Sul (entrada pelo eixo W)



Embaixada dos Estados
Unidos da América

Secretaria
de Cultura



GOVERNO DE
BRASÍLIA



Apoio Técnico

**CORREIO
BRAZILIENSE**



**CASA
THOMAS
JEFFERSON**



Centro Educacional



americana.doc

A Mostra de Documentários e Curtas Americana.doc oferece uma seleção de produções independentes dos Estados Unidos realizadas entre 2012 e 2014, através de dez títulos que abrangem diversidade, inclusão social, identidade, gênero, música, artes, família, religião, tecnologia e inovação, além de vários outros temas que fazem parte do dia a dia de qualquer sociedade.

16/03

Quarta-Feira - 19h

DON'T STOP BELIEVIN': EVERYMAN'S JOURNEY

(Diretor: Ramona Diaz, 2012, 113min, legendado)

Neste novo documentário Ramona Dias conta a incrível história de Arnel Pineda, um cantor Filipino que começou como sensação no YouTube e acabou se tornando líder do grupo pop Journey.

Após a projeção: Conversa com a diretora norte-americana Ramona Diaz

17/03

Quinta-Feira - 19h

FAR FROM HOME

(Diretores: Phil Hessler, Galen Knowles, 2014, 74min, legendado)

Fruto de uma vida familiar desestruturada em Uganda, Brolin emigra para ao EUA, encontra refúgio no improvável esporte do snowboarding.

Junto com a paixão por educação, Brolin luta agora para ser o primeiro praticante de snowboarding a representar um país africano nas Olimpíadas do Rio de Janeiro.

18/03

Sexta-Feira - 20h30

LITTLE WHITE LIE

(Diretor: Lacey Schwartz, 2014, 66min, legendado)

O que determina a nossa identidade? Little White Lie é um documentário sobre família, negação e redenção. Ele conta a história de Lacey Schwartz, filha de uma típica família judia de classe média em Woodstock, e as surpreendentes descobertas que faz de segredos de família e de sua história.

Após a projeção: Conversa com a diretora norte-americana Lacey Schwartz

19/03

Sábado - 19h

BECOMING BULLETPROOF

(Diretor: Michael Barnett, 2014, 80min, legendado)

A incrível história de um grupo de pessoas com deficiências que participa de uma ambiciosa produção cinematográfica indie. O filme documenta a produção de um Faroeste realizado com tudo que tem direito: figurinos, brigas de bar, mocinhos e bandidos. Fruto dos ideais de dois irmãos, e suas respectivas esposas, o filme faz parte de um projeto de cinema inclusivo. Uma sublime lição sobre como o cinema pode ajudar a superar a exclusão e a marginalização.

Acompanha o curta

KEHINDE WILEY:

AN ECONOMY OF GRACE

(Diretor: Jeff Dupre, 2014, 38min, legendado)

Conhecido por suas reinterpretações vigorosas de retratos clássicos mostrando jovens homens afro-americanos, o artista visual de Nova York Kehinde Wiley fez uma revolução na arte do retrato. Nesse processo, tomou de assalto o mundo da arte. Wiley embarcou recentemente em um novo e empolgante projeto: uma série de retratos clássicos de mulheres afro-americanas.

20/03

Domingo - 19h

SLINGSHOT

(Diretor: Paul Lazarus, 2014, 88min, legendado)

Um retrato do pitoresco e notável inventor do "dículo Segway", Dean Kamen. Gênio excêntrico com uma provocante visão de mundo, Kamen é uma inspiração para os futuros cientistas. O inventor mora em uma casa com passagens secretas e garagem para helicóptero. Sua última paixão: o sistema de purificação de água SlingShot, testado numa área rural de Gana, criado para acabar com metade das doenças humanas da Terra.

Acompanha o curta

THE NUMBERLYS

(Diretor: William Joyce, Brandon Oldenburg, 2013, 13min, legendado)

O curta é uma épica homenagem de Fritz Lang a Metrópolis, mas para crianças. Os amigos 1, 2, 3, 5 e 5 vivem um mundo onde não há alfabeto, apenas números. Um dia eles decidem que querem algo diferente do seu ordeiro mundo. Eles criam um alfabeto próprio e de repente tudo se transforma.

21/03

Segunda-Feira - 19h

THE OVERNIGHTERS

(Diretor: Jesse Moss, 2014, 100min, legendado)

Sinopse - Dezenas de milhares de esperançosos trabalhadores desempregados migrantes aportam na pequenina cidade de Williston, Dakota do Norte, com sonhos de uma vida honesta e compensadora. Sem trabalho nem casas para morar, eles vão encontrar no pastor luterano Jay Reinke um aliado que lhes devolverá a fé e a dignidade.

22/03

Terça-Feira - 19h

THROUGH A LENS DARKLY

(Diretor: Thomas Allen Harris, 2014, 92min, legendado)

Um documentário sobre como as comunidades afro-americanas têm usado a câmera como ferramenta de mudança social desde a invenção da fotografia aos dias de hoje. Narrativa épica entre o presente e o passado, por meio de fotógrafos artistas contemporâneos cujas imagens e histórias tentam reconciliar legados de orgulho e humilhação.

23/03

Quarta-Feira - 19h

KEEP ON KEEPIN'ON

(Diretor: Al Hicks, 2014, 86min, legendado)

Filmado durante cinco anos pelo cineasta iniciante Al Hicks, o documentário narra o percurso do pianista prodígio cego de 23 anos, Justin Kauflin, e sua relação musical e humana com a lenda do jazz e professor, Clark Terry (à época, debilitado e com 93 anos), mestre de Quincy Jones, mentor de Miles Davis. Uma sensível história de amor e compromisso, realizada com muito afeto por Hicks, outro ex-aluno de Terry.



AMERICAN
FILM
SHOWCASE