



Embajada de los Estados Unidos de América **Sección de Prensa y Cultura**

Para más información por favor contactarse con PRENSA: Teléfono 216-8122.

<http://bolivia.usembassy.gov>

<https://www.facebook.com/usdos.bolivia>

<https://twitter.com/EmbEUAenBolivia>

20 de Febrero, 2015

¡“Un canto del Alma,” Espiritual & Góspel en La Paz! **Conciertos el 25 y 26 de febrero en la Catedral de Irpavi**

Conmemorando el mes de la Historia Afro-estadounidense, la Embajada de Estados Unidos presenta **“Un canto del Alma”**, un espectáculo musical que contiene música afroamericana Espiritual y Góspel, en el que participarán conjuntamente el coro sinfónico de Bolivia, sus solistas y un grupo de 5 músicos estadounidenses.

Nuestros visitantes son el director Wayne Barr, la soprano Lynn Mackie, la contralto LaToya Lain, el tenor Samuel McKelton y el bajo Stacey Robinson. Todos ellos se integrarán al coro sinfónico de Bolivia como cantantes del coro en algunos casos y como solistas en otros. El conocido maestro boliviano Julio Barragán tendrá a su cargo la dirección de los Espirituales de la primera parte del programa y el maestro estadounidense Wayne Barr dirigirá los Góspel de la segunda.

“La música Góspel, al igual que el Jazz, tiene una profunda tradición en los Estados Unidos y está estrechamente asociada con la experiencia afro estadounidense y nuestras propias tribulaciones acerca de la igualdad y la integración social. Martin Luther King Jr. fue un ministro bautista y los bautistas del sur son famosos por la incorporación de la música Góspel en sus servicios religiosos. Ustedes se sorprenderán por la cantidad de músicos estadounidenses contemporáneos que tuvieron sus inicios en los servicios de la iglesia”, dijo el Encargado de Negocios de la Embajada de los Estados Unidos en Bolivia, Peter Brennan.

Los conciertos se realizarán el 25 y 26 de febrero, a horas 20:30, en la Catedral de Irpavi. Ambos eventos estarán abiertos al público. El programa tendrá 16 piezas repartidas en dos partes. En la primera se interpretará el estilo Espiritual y en la segunda el Góspel.

La visita de los músicos estadounidenses incluirá clases magistrales de técnica y charlas en las que contarán su experiencia. Las clases magistrales se efectuarán los días 24, 25 y 26 de febrero en las instalaciones de Post Grado de la Universidad Privada Boliviana en la zona de Obrajes de la ciudad de La Paz. El grupo también viajará a Cochabamba para un programa de dos días, que incluirá la participación de este afamado grupo en la inauguración de la restaurada iglesia del Convento Santa Teresa.

Cada febrero, el mes de la Historia Afro-estadounidense, es una oportunidad para reflejar y honrar la experiencia Afro-estadounidense y sus contribuciones de enorme importancia en la historia y el presente de los Estados Unidos.

Wayne A. Barr



Wayne A. Barr ha sido Director de Actividades Corales en la Universidad de Tuskegee desde 2001. Obtuvo grados en música religiosa y dirección coral de *Westminster Choir College* de la Universidad Metodista del Sur, y de la Universidad de Michigan. Se ha desempeñado como organista y director de coro en iglesias en Alabama, Michigan, Nueva Jersey y Texas. Sr. Barr es un concertista de órgano e instructor de talleres de música. Fue concertista en el festival *Colour of Music Festival* en Charleston, Carolina del Sur en 2013 y 2014. Es co-director del Programa de Estudios Extranjeros en Ópera Italiana, que ofrece a estudiantes de Colegios y Universidades Históricamente Negras (HBCU, en inglés), un programa de estudios de cuatro semanas sobre ópera italiana con un instructor de renombre cada verano, en Italia. Como director regional para *105 Voices of*

History, un coro formado por estudiantes que representan las 105 universidades HBCU, estuvo a cargo de preparar a los estudiantes y se desempeñó como organista acompañante para las actuaciones del coro 105 Choir en Kennedy Center los años 2008 y 2009.

Dr. LaToya Lain



La Dra. LaToya Lain, nacida en Nueva Orleans, Louisiana, estudió canto en el Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati, en la Universidad Estatal de Florida y en la Universidad de Nevada, Las Vegas. Fue profesora adjunta de música vocal en la Universidad de Oakwood en Huntsville, Alabama y también ha trabajado en las Universidades de Nueva York, Alabama A&M University y Medgar Evers College-City University en Nueva York.

Su rica voz de mezzo-soprano ha brindado a la Dra. Lain la oportunidad de cantar a lo largo de Estados Unidos y en muchos otros países. Durante la visita de campaña del Presidente Barack Obama a Nevada, en 2012, la Dra. Lain fue invitada a cantar el himno nacional como solista. Entre los premios que ha recibido se encuentra el

Premio de Estímulo de *Metropolitan Opera National Council Auditions* y del Concurso de Becas de la Fundación Gerda Lissner en Nueva York. Ha recibido el primer y segundo premio de en la Asociación Nacional de Profesores de Canto y ganó una beca completa para asistir a la Escuela Internacional de las Artes Escénicas en Pennsylvania. Además de ser una reconocida profesora de canto, una de sus misiones es continuar promoviendo y preservando el género musical *Spiritual Negro*; con ese fin, ha cantado y grabado con *The Moses Hogan Chorale*. Actualmente es integrante de *The American Spiritual Ensemble*.

Lynn L. Mackie



Reconocida en toda Europa como una de las sopranos más notables de la actualidad, continúa ganando aclamaciones del público en actuaciones en Europa y en Estados Unidos. Su carrera la ha llevado a algunas de las salas de ópera, catedrales, castillos y salas de conciertos más famosas del mundo, además de la Casa Blanca. Lynn también ha completado varias grabaciones importantes y ha trabajado como artista clásica, gospel y de música popular. Ha publicado tres discos y dos DVDs con conciertos en vivo. Recientemente completó su cuarta grabación. En mayo de 2000, Lynn Mackie fundó el Programa de Estudios Extranjeros en Ópera Italiana, en Pisa, Italia. Lynn recibió su licenciatura de la Universidad de Tuskegee y su formación musical con la profesora Pieralba Soroga, en Pisa, Italia, así como en la

Universidad de Nueva Orleans y la Universidad de Nueva York. Lynn tiene una maestría y será candidata doctoral en 2015.

Sam McKelton



Sam McKelton, cuya voz de tenor lírico motivó al New York Times a llamarlo “un tenor modelo para cantar Mozart” y que lograba “una elegancia natural en el sonido”, ha viajado por todo el mundo deleitando al público en los géneros clásico y pop.

El Sr. McKelton ha cantado junto con muchas de las principales orquestas sinfónicas y grupos de cámara, incluyendo la Sinfónica de Detroit, la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta de Helsinki (Finlandia), la Filarmónica de Estonia (Estonia), la Orquesta Sinfónica de Knoxville, la Orquesta del Festival de Ravinia, la Orquesta de Cleveland, la Sinfónica de San Francisco y muchas otras. Durante tres años, viajó por el mundo con la superestrella Harry Belafonte, con quien también

apareció en el programa especial de PBS “Harry Belafonte y Amigos” en 1997.

Nacido en Detroit, Michigan, el Sr. McKelton sigue dando conciertos como solista en todo el país. Es miembro de la mundialmente conocida *American Spiritual Ensemble* una organización de artistas profesionales cuya misión es mantener vivo el género *Spiritual Negro*.

Stacey Robinson



Stacey Robinson, barítono, es graduado de The Juilliard School. Como estudiante en Morehouse College fue solista con la reconocida Morehouse Glee Club, bajo la dirección del Dr. Wendall Whalum. Su carrera profesional comenzó cantando oratorios, como solista en El Mesías de Handel, Elías de Mendelssohn y los Requiems de Mozart, Fauré y Verdi. Sus papeles operísticos incluyen Sparafucile en Rigoletto, Escamillo en Carmen, Crown en Porgy and Bess, Figaro en Le Nozze di Figaro y Colline en La Boheme. En Broadway, ha cantado en los musicales Phantom of the

Opera, Showboat, Jesus Christ Superstar, Big River, Children of Eden, La Cage Aux Folles y Disney's Aida. Stacey Robinson continúa ofreciendo conciertos y trabajando en teatro y televisión, así como locutor en documentales y anuncios comerciales. Lo representa la firma Nani/Saperstein Artist Management.