



Los verdaderos embajadores: Estados Unidos exporta el jazz



Lucille Armstrong filma a Louis en un entorno turístico clásico en Giza, Egipto. *Cortesía de la Casa-Museo de Louis Armstrong*



Count Basie en el ensayo final de la popular canción birmana "Emerald Dusk" en Rangún, Birmania. *Cortesía de Special Collections, Biblioteca de la Universidad de Arkansas, Fayetteville*

De la década de los 50 a la de los 70, cuando el jazz cautivó al mundo, gracias a transmisiones populares de jazz como Music USA, el programa radial la Voz de América de Willis Conover, el Departamento de Estado de Estados Unidos envió docenas de los mejores músicos de jazz de Estados Unidos a recorrer el mundo y compartir sus excepcionales talentos. Con el nombre de "los Embajadores del Jazz", estos grandes intérpretes estadounidenses del jazz fueron acogidos por entusiastas audiencias desde África al Oriente Medio, Europa, Asia y América Latina.



El director del Conjunto de Jazz de la Universidad del Sur Alvin Batiste (izquierda) enseña a los músicos togoleses como tocar "Soul Soothing Beach", del álbum Togo Brava Suite de Duke Ellington durante un taller en el Centro Cultural USIS en Lome, Togo. *Cortesía de Special Collections, Biblioteca de la Universidad de Arkansas, Fayetteville*

Los embajadores del jazz estadounidense estuvieron encantados de tener la oportunidad de “tocar para la gente”. Asumieron el compromiso de llegar a las audiencias extranjeras hasta tal punto que varios artistas se negaron a dar conciertos hasta que los ansiosos seguidores que no tenían medios para adquirir entradas fueran admitidos sin pagar. Muchos de los músicos también tuvieron interés en conocer la música y la cultura de sus anfitriones internacionales y realizaron sesiones improvisadas de jazz con los músicos locales.

A través del poder del jazz, estos artistas pudieron trascender las fronteras nacionales, establecer relaciones y brindar una versión más amplia de la libertad en Estados



Duke Ellington se dirige a la audiencia en una recepción en su honor auspiciada por el embajador de Estados Unidos en Argentina. *Cortesía de Colecciones Especiales, Bibliotecas de la Universidad de Arkansas, Fayetteville*

Clark Terry actúa con su conjunto His Jolly Giants en el Centro Cultural de Paquistán y Estados Unidos en Karachi, Paquistán. *Cortesía de Special Collections, Biblioteca de la Universidad de Arkansas, Fayetteville*



Unidos. El embajador del jazz Louis Armstrong lo explicó mejor que nadie al cantar en el álbum, *The Real Ambassadors* (Los Verdaderos Embajadores), producido en colaboración con su compañero embajador del jazz Dave Brubeck y su esposa, Iola:

El Departamento de Estado ha descubierto el jazz;

Llega a las personas como nada ha llegado jamás.

*Cuando sienten ese ritmo inigualable del jazz,
Ellos saben que realmente estamos con ellos.
Eso es lo que llamamos intercambio cultural.*

Este folleto se basa en la exposición *Jam Session* del Centro Internacional Meridian. Vea la exposición completa, en inglés www.meridian.org/jazzambassadors.



El Centro Internacional Meridian, fundado en 1960, es una organización sin fines de lucro en Washington dedicada a promover el entendimiento internacional a través del intercambio de personas, ideas y cultura. Su programa *Arte para la Diplomacia Cultural* realiza exposiciones y actividades relacionadas que destacan temas de relevancia social y regiones importantes del mundo. La exposición *Jam Session* de Meridian ha viajado a seis continentes bajo los auspicios del Departamento de Estado de Estados Unidos y ha llegado a millones de personas. Más información, en inglés, en www.meridian.org.



The Dave Brubeck Trio con la presentación de Gerry Mulligan en un concierto en el Palacio de la Cultura en Varsovia, Polonia. *Cortesía de la Colección Brubeck, Colecciones Especiales Holt-Atherton, Biblioteca de la Universidad del Pacífico. Derechos de propiedad intelectual Dave Brubeck*

