



Lynn Nottage, dramaturga



La dramaturga Lynn Nottage ha sido aclamada por su manejo original de temas sociales complejos que invitan a la reflexión. © AP Images

Los personajes femeninos creados por la dramaturga Lynn Nottage abarcan un vasto espacio en lo que se refiere a clases sociales, épocas y lugares: una adolescente de la década de 1950, una empresaria pedante, una costurera neoyorquina de principios del siglo XX, mujeres sometidas a tratos brutales durante la guerra en la República

Democrática del Congo (DRC). Cuando Nottage recibió una beca “para genios” de la Fundación MacArthur en 2007, fue aclamada como “una expresión original del teatro estadounidense”. En ese entonces, su obra más conocida era *Intimate Apparel* [Lencería íntima], una exploración de las razas y las clases en Estados Unidos. Apenas dos años después,

Nottage fue galardonada con el Premio Pulitzer de drama por otra obra muy diferente: *Ruined* [Destruída], ambientada en un prostíbulo en el Congo devastado por la guerra.

La junta directiva de Pulitzer elogió *Ruined* por ser “un drama apasionado” que “obliga a los espectadores a enfrentar el horror de las violaciones y brutalidades

Líderes afroestadounidenses: Lynn Nottage, dramaturga



Lynn Nottage, dramaturga ganadora del Premio Pulitzer, en su casa de Nueva York. © AP Images

cometidas durante la guerra, mientras los personajes encuentran una reafirmación de la vida en medio de la desesperanza”. Durante su investigación para escribir *Ruined*, Nottage entrevistó a mujeres congoleñas que habían sido víctimas de la violencia. “Creí que iba a encontrar mujeres destrozadas, pero encontré mujeres que si bien habían sido sometidas a tratos brutales, también estaban

resueltas a seguir adelante”, dijo Nottage. Donó una parte de los 10.000 dólares del Premio Pulitzer al Hospital Panzi, en el Congo, que realiza cirugía reconstructiva a mujeres.

Su última obra es *By the Way, Meet Vera Stark* [A propósito, les presento a Vera Stark], una mirada humorística de los estereotipos raciales en Hollywood que relata la historia ficticia de una

aspirante afroestadounidense a actriz que trabaja como sirvienta de una actriz blanca en la década de 1930. El personaje principal fue inspirado en las actrices negras de la época que estaban limitadas a representar sirvientas, esclavas o niñeras.

Nacida en Brooklyn, Nottage estudió en la Universidad Brown y en la Escuela de Drama de Yale.